

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Детская школа искусств Авиастроительного района" г. Казани

«Утверждено»

Решением педсовета

№ 1 от 28.08.2022

Введено в действие

Приказом № 22 от 29.08.2022

Директором МБУДО «ДШИ  
Авиастроительного района» г. Казани



Л.С. Стюфеева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
струнно-смычкового отделения  
«Скрипичный ансамбль»

для обучающихся 7-14 лет  
со сроком обучения 7 лет

Составитель:

Музурова Елена Николаевна

## II. Пояснительная записка

Одна из интересных и увлекательных возможностей является игра в ансамбле. Это вид совместного музицирования, которым занимаются на любом уровне владения инструментом.

Занятия ансамблем помогают более интенсивному обучению игре на скрипке. Занятия в ансамбле являются лучшим средством заинтересовать ребенка занятиями музыкой.

Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы.

Рекомендуется разучивать несколько нетрудных пьес и играть их на высоком художественном уровне.

Так же рекомендовано часть урока посвящать чтению с листа. Совместная игра – это плод раздумий и творческой фантазии нескольких исполнителей, которые реализуются их общими усилиями.

Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Направленность программы – художественно-эстетическая. Ее создание продиктовано изменениями условий деятельности школ дополнительного образования на современном этапе.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Скрипичные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов, составляющих основу оркестра.

Актуальность программы в том, что она создает оптимальные условия для выявления, развития, реализации творческих способностей детей.

В представленной программе разработан вариант работы с ансамблем в классе одного преподавателя по предмету «Скрипка».

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- взаимосвязь предметов «Инструмент», «Класс ансамбля», «Музицирование»;
- преемственность их репертуара и методов работы;
- участие в ансамбле всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- гибкость в подборе репертуара;
- реализацию творческих способностей учащихся.

Цели программы – развитие творческих способностей, устойчивый интерес и радость музицирования.

Основные задачи: освоение навыков ансамблевой игры; практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах; обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности; формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой культуре..

Возраст детей, участвующих в реализации программы, от 8 до 16 лет.



Срок реализации программы: представленная программа рассчитана на 6 лет обучения учащихся 2-7 классов.

Режим занятий: продолжительность урока – 1 академического часа в неделю. Занятия с детьми, обучающимися в школе искусств, в возрасте от 8 – 16 лет на 6 лет обучения (2-7 классы). Количество учебных недель – 36.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться:

- слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения,
- ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков,
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом,
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах,
- получить навыки чтения с листа,
- быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя формулу публичных выступлений.

Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля — единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса.

В области темпа и ритма индивидуальности исполнителей сказываются очень отчетливо. Незаметное в сольном исполнении легкое изменение темпа или незначительное отклонение от ритма при совместной игре может резко нарушить синхронность. Ансамблист в таких случаях «уходит» от партнера, опережая его или отставая. Малейшее нарушение синхронности при совместной игре улавливается слушателем. Музыкальная ткань оказывается разорванной, голосоведение гармонии искажается.

Игра в ансамбле помогает музыканту преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жесткий ритм; помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным.



Синхронность является первым техническим требованием игры. Нужно вместе взять и снять звук, вместе выдержать паузы, вместе перейти к следующему звуку.

Динамика является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Особое значение приобретает динамика в сфере фразировки. По-разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального произведения.

## Порядок осуществления дистанционного обучения

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий согласно статье 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Дистанционное образование подразумевает использование технологий, посредством которых образовательная программа осваивается удаленно, через интернет общения. Модель дистанционного обучения реализуется в случаях рекомендованной самоизоляции, а также для решения задач инклюзивного образования. Структура образовательной программы при дистанционном способе обучения сохраняется.

Общая технология работы применения дистанционного обучения для групповых занятий в рамках реализации программы:

- 1) педагог размещает учебные материалы и задания для учащихся, соответствующие содержанию программы на сайте школы;
- 2) обучающиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, обсуждают вопросы в группах;
- 3) на онлайн-занятиях дети могут предоставить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Общая технология работы применения дистанционного обучения для индивидуальных занятий в рамках реализации программы: занятия проводятся в режиме онлайн.

Формы подведения итогов реализации программы при дистанционном обучении:

- 1) исполнение учащимся музыкальных произведений оценивается по видеозаписи;
- 2) исполнение учащимся музыкальных произведений оценивается в режиме онлайн.

Педагог выставляет оценки в электронный журнал.

Онлайн - ресурсы для организации электронного обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ:

Google Classroom - сервис для учебных заведений и некоммерческих организаций. Ссылка для организации занятий -

[https://edu.google.com/intl/ru/products/classroom/?modal\\_active=none](https://edu.google.com/intl/ru/products/classroom/?modal_active=none)

Zoom — сервис для проведения видеоконференций, онлайн-занятий. Ссылка для организации занятий -

<https://zoom.us/ru-ru/meetings.html>

Также преподаватели могут использовать видеосвязь по мессенджеру WhatsApp.

